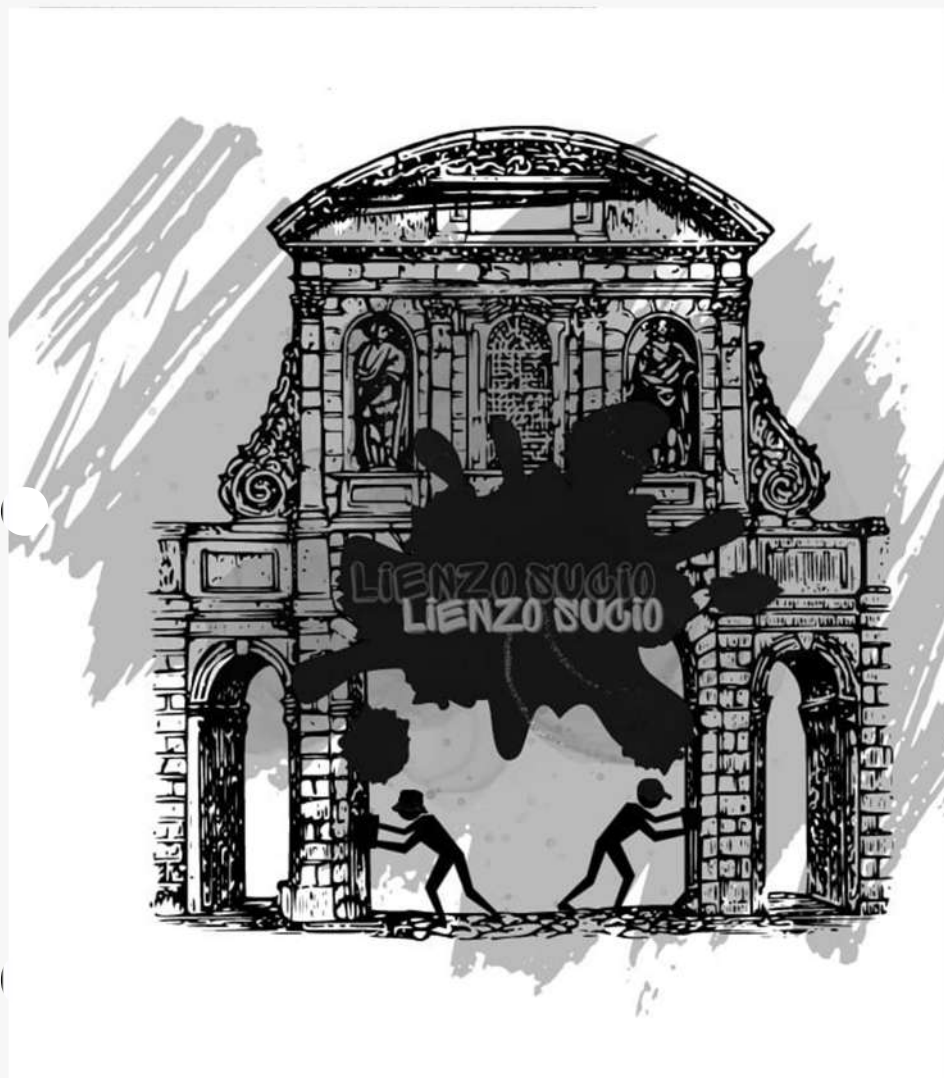


**SEGUNDA
EDICIÓN
2023**

EL PODER EVOCADOR EN NUESTRA
IMAGINACIÓN PROPORCIONA LA
MAYOR CONSISTENCIA DEL TERRITORIO

KREEMAN



RTICIN

**Plasmando para
la posteridad**

El Graffiti como expresión comunicativa.

La ciudad es la imagen de un mundo y es el mundo de una imagen en construcción permanente.

El límite del conocimiento de la ciudad está dado por el uso que hacemos de ésta. Una ciudad siempre es algo más que la vivencia de ella la ciudad es un escenario del lenguaje, de evocaciones y sueños, de imágenes, de variadas escrituras.

Handwritten graffiti in black ink at the top of the page, including stylized letters and symbols.

6.402

¿También te IDENTIFICAS?



Chorro
Barrera



Resistencia

SMAN



SER

Resistente

REINA

Cada ciudad tiene su propio estilo.

Lo físico tiene efectos en lo simbólico: sus escrituras y representaciones y estas afectan y guían su uso social y modifican la percepción del espacio.

Estudiar la ciudad como lugar del acontecimiento cultural y como escenario de un efecto imaginario. Por ello los lugares se vuelven centro de ciertas representaciones.

MI ÁRBOL Y EYO
Y EI BARRETO

Blue graffiti on the left side of the wall.

Vertical black graffiti on the right side of the wall.



Large black graffiti on the right side of the wall, possibly reading 'GT'.



Nacen nuevas rutas y proyecciones de tránsito.

Cada ciudad se parece a sus creadores y estos son hechos por la ciudad.

Lo que distingue a una ciudad de otra no es tanto su capacidad arquitectónica sino los símbolos que sobre ella construyen sus propios moradores.

Las estrategias de representación de lo imaginario son distintas en cada ciudad y dentro de estas en cada segmento que la compone y articula como texto. Ejemplo: El sector histórico de Popayán domina el imaginario cultural. El color es una gran metáfora.





La representación de una ciudad es el resultado de muchos puntos de vista ciudadanos, en tanto es el efecto de un deseo individual y colectivo.

En América Latina el graffiti es el encuentro de dos beligerancias: la popular y la universitaria. La ciudad como texto es una mezcla de escrituras.

EL
AMOR
TAMBIÉN
ES
TRISTE

**SOMOS MILLONES
DE PERSONAS ★
DE TEMPLADOS
CORAZONES
AUNQUE ELLXS TENGAN
LAS ARMAS TANQUETAS
Y CAÑONES
SOMOS LA GRAN
MAYORIA Y NOS
SOBRAN
LAS RAZONES**



La intención comunicativa del graffiti en Popayán, Cauca, Colombia varía dependiendo del artista o grupo de artistas que lo estén creando. En general, el graffiti puede ser utilizado como una forma de expresión artística, como una forma de protesta política o social, o como una forma de marcar territorio o dejando una impresión personal en un lugar público. Sin tener un conocimiento específico sobre el graffiti en Popayán, Cauca, Colombia, es difícil dar una respuesta mas precisa



KIEMŸÑ , RT CIÑ

El territorio en su manifestación diferencial es
una espacio vivido, marcado y reconocido.

**SEGUNDA
EDICIÓN
2023**